Материал по олимпиаде по французскому языку для 9-11 классов

2016 г.

**Рекомендуемая последовательность проведения письменных туров**

|  |  |
| --- | --- |
| Чтение | 40 мин. |
| Лексико-грамматическое задание | 30 мин |
| Лингвострановедческий тест | 10 мин. |
| Письменная речь | 40 мин. |
| аудирование текста | 15 мин. |

**Схема оценки выполнения письменных заданий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллы** | Коммуникативные задачи | Языковые средства |
| **21-25** | Полная реализация коммуникативных задач | Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Языковые ошибки не существенны. Корректное применение формул письменной речи. |
| **17-20** | Достаточно связный, естественный текст, восприятие которого может быть затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов. Применяются сложные синтаксические конструкции, но их виды не отличаются разнообразием. |
| **13-16** | Реализованы практически все коммуникативные задачи, но реализация их предельно упрощена.  | В текстах есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений, но их количество не велико (не более 3). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена, есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи. |
| **9-12** | Коммуникативные задачи в целом реализованы, поскольку понятен общий смысл текста. | Недостаточно корректный контроль за структурой предложений, большое количество грубых лексико-грамматических ошибок. Восприятие текста затруднено. |
| **5-8** | Отмечаются, частично успешные, попытки реализации коммуникативных задач, но понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками.  | Текст трудно воспринимается из-за частых лексико-грамматических ошибок, упрощенной конструкции предложений, не соблюдения правил пунктуации, ведущей к несогласованности текста. |
| **1-4** | Несоответствие содержания поставленным задачам | Текст практически «не читаем», набор отдельных фраз и предложений с большим количеством ошибок. |

1 - 2 балла могут быть сняты за

* орфографические ошибки в словах активного словаря или в простых словах
* небрежное оформление рукописи.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ 109б.

 Понимание письменного текста (чтение) 35 б.

Лексико-грамматический тест 35 б.

Лингово-страноведческий тест 5 б.

Письменное высказывание 25б.

Аудировавние текста 11б.

**Максимальное количество баллов за пять конкурсных заданий муниципальной олимпиады составляет 111 баллов.**

ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

I. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

 Au “102”, à Grenoble, rencontre avec un groupe d’artistes indépendants qui tiennent à fabriquer leurs “objets cinématographiques” du premier au dernier geste.

 Avril 1997, Robert Kramer parle avec enthousiasme de sa rencontre avec un groupe de jeunes cinéastes installés à Grenoble: “(…) ils ne cherchent pas à fonctionner en autarcie mais à minimiser leur dépendance. En manipulant les matériaux, les projecteurs, les morceaux de pellicules, ils pratiquent une forme d’engagement à la fois très nouvelle et en rapport avec la scène alternative américaine des années 60.”.

 Une visite au laboratoire MTK, au pied du massif de la Chartreuse, le confirme. Dans cet ancien entrepôt aménagé en lieu de travail et de vie, les membres du collectif ont la possibilité de faire un “cinéma artisanal”.

 “Nous avons des caméras, de la pellicule, un banc montage, une truqueuse, du matériel de développement. Tout dépend de nous du premier geste au dernier.” Les MTK tournent “en super – 8,16 millimètres ou 35. Les prises de vues réelles se font souvent avec des personnages, en extérieur ou dans un petit studio. Les caméras fonctionnent parfois sans buts précis, pour une lumière, un cadre intéressant(…), le développement est une éta pe décisive, d’accentuation des couleurs, de surexposition de corps ou du visage.

 La bobine originale subit un montage proche du dérushage\*, avant d’être utilisée sur scène, et de prendre vie.” “Nous ne faisons pas de films qui durent, avec un générique, un début, une fin, mis en boîte et envoyés dans les festivals. Pas d’enregistrement vidéo commercialisable non plus. Sur la scène, deux personnes activent quatre projecteurs, une autre s’occupe de la misique, tout naît et disparaît à l’instant. Le cinéma devient une question d’écoute et de vigilance. A l’écran, les images s’effacent, d’autres les remplacent, il y a des boucles visuelles, nous jouons avec nos mains en ombres chinoises, avec de la gélatine, des objets, les interrupteurs, les vitesses de défilement, l’intensité des ampules”.

 Olivier Joyard (Les cahiers du cinéma)

\*rush: le positif; dérushage: renversement de la pellicule

1. De quoi parle ce texte?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. De quel cinéma parle le texte?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Qui est l’auteur de cet article?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Qui est Robert Kramer?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Où sont-ils situés les laboratoires de la MTK?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Quels sont les outils de travail pour une équipe de cinéastes? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II Cochez l’une des trois cases d’après le texte:

1. La première rencontre avec le jeune groupe a eu lieu
	1. à Grenoble.
	2. à la Chartreuse.
	3. au pied d’un massif.

1. Les laboratoires de la MTK sont situés dans
	1. un ancien entrepôt.
	2. le bâtiment du même nom.
	3. le “102” à Grenoble.
2. Robert Kramer, d’après le récit d’Olivier Joyard,
	1. a rencontré le groupe.
	2. a filmé les jeunes.
	3. a vu un film sur eux.

1. Les jeunes cinéastes ne font pas de films
	1. commerciables.
	2. d’auteur.
	3. d’art.

 III Classez les phrases suivantes par ordre d’après le texte:

1. Nous ne faisons pas de films qui durent, avec un générique, un début, une fin.
2. Le développement est une étape décisive, d’accentuation des couleurs
3. Sur la scène deux personne activent quatre projecteurs.
4. Une visite au laboratoire MTK, au pied du massif de la Chartreuse, le confirme.
5. Le cinéma devient une question d’écoute et de vigilance.
6. Nous avons des caméras, de la pellicule, un banc de montage, une truqueuse, du matériel de développement.
7. Dans cette ancien entrepôt aménagé en lieu de travail et de vie, les membres du collectif ont la possibilité de faire un “cinéma artisanal”.

 IV Complétez le texte suivant par les mots du texte qui conviennent:

 Au “102”, à Grenoble, se déroule une\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1) avec un groupe d’artistes\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2) qui tiennent à créer leurs propres “objets cinématographiques” du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3) au dernier geste.

 Avril 19\_\_\_\_\_(4), Robert Kramer raconte non sans enthousiasme visible sa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(5) avec \_\_\_\_\_\_(6) groupe de jeunes cinéastes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(7) à Grenoble: “ils ne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(8) pas à bouger en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(9) tout ce qu’ils voulaient c’est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(10) leur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(11) et se libérer de la forme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(12) du cinéma traditionnel. En \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(13) les matériaux, les projecteurs, les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(14) de pellicules, ils pratiquent une sorte d’engagement \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(15) fois très nouvelle \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(16) en rapport avec \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(17) scène alternative américaine connue pendant \_\_\_\_\_\_\_(18) années 60.”

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

I Прочитайте предложения. Вставьте слова, данные к каждому предложению (употребите нужную форму).

* + 1. Le grand feu de Bouge remonte à un passé lointain où nos ancêtres brûlaient symboliquement l’hiver pour appeler au retour \_\_\_\_\_\_\_\_le soleil, donc de la vie. ( de )
		2. Dans \_\_\_\_\_\_\_\_\_ l’Europe subsistent encore des traditions liées à ces anciennes traditions. C’est le cas à Bouge. (tout )
		3. Le premier dimanche de la Carême, on y allume le grand feu. A la tombée de la nuit, six feux sont d’abord allumés aux quatre coins des collines \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pour créer une ambiance magique. ( avoisinant )
		4. Ensuite, les membres de cette Confrérie nocturne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le Bonhomme Hiver jusqu’à un bûcher haut de 15 mètres composé de fagots de branches de sapin. (emmener)
		5. Bien attaché, il va petit à petit s’enflammer et ce feu sers visible à plus de 20 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(kilomètres) autour de la Bouge.
		6. Aujourd’hui le feu d’artifice illumine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_le ciel au-dessus de la fumée encore flottante du grand ciel. ( bruyant ).

II Поставьте глаголы в нужной форме.

1. Le directeur demande que vous (finir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ce travail.
2. finissez
3. finissiez
4. finissent
5. Je doute qu’il (venir) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ce soir.
	1. vienne
	2. viens
	3. viendra
6. Il faut que je (faire)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le ménage.
	1. fais
	2. ferais
	3. fasse
7. Elle pense que vous (avoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un mauvais caractère.
	1. avez
	2. ayez
	3. avaient
8. Le professeur est mécontant que nous (être) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en retard.
	1. sommes
	2. serons
	3. soyons
9. J’aimerais bien que tu (tenir) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tes promesses.
	1. tiennes
	2. tiendras
	3. tiens

 III Прочитайте текст и выберите нужный соответствующий ответ:

 Le père de Riquet est fermier en Touraine. Sa vigne lui donne de beaux (A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, et ses champs bien (B) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ produisent du blé en abondance. Lorsqu’il a travaillé (C) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ardeur toute une semaine, son grand plaisir, c’est d’aller à la chasse. Demain, il partira de (D) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ heure avec son chien Padaud, et gare à vous, lapins, lièvres et perdreaux!

 Ce soir, il prépare son (E) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, il l’astique, il nettoie les ca nons de l’arme, il place les cartouches dans sa ceinture de chasseur. Deux amis, chasseurs comme lui, sont venus (F) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_la veille en sa compagnie.

* Un jour, dit l’un d’eux, j’avais (G) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la campagne toute la journée. J’étais revenu bredouille sans même avoir vu la moindre grive. Eh bien, justement au moment d’aller me coucher, qu’est-ce que j’aperçois dans le jardin? Toute une bande de lapins de garenne qui broutaient mes choux et qui détalent en vitesse.

A 1. pommes 2 raisins 3. poires 4. prunes

B. 1. cultivés 2. cueillis 3. élevés 4. ramassés

C. 1. à 2. de 3. entre 4. avec

D. 1. bonne 2. mauvaise 3. petite 4. grande

E. 1. épée 2. sabre 3. fusil 4. pelle

F. 1. aller 2. courir 3. tirer 4. passer

G. 1. battu 2. frappé 3. touché 4. serré

IV Согласуйте прилагательное :

1. des cheveux (noir) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. des yeux (bleu clair) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. des rubans (cerise) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. une figure (coquelicot) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. une voix (doux) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. des robes (marron) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

V Вставьте подходящее слово:

1. Il \_\_\_\_\_\_\_ dans la ville sans se trouver un abri.

 a) erre b) ère

2. L’écharpe de Monsieur le \_\_\_\_\_\_ attirait l’attention de tout le monde.

 a) Maire

 b) Mère

 c) Maire

 d) Mer

3. Il a mis sa \_\_\_\_\_\_ dans cette affaire.

* 1. pâte
	2. pate
	3. patte
	4. pâtte
1. \_\_\_\_\_\_à ces outils, n’y touchez pas.
2. Quand
3. Quant
4. Qu’en
5. Quande

VI Найдите правильное значение выражения:

1. Il a attrapé la grosse tête.
2. Il a mal à la tête.
3. Il a une drôle de tête.
4. Il est ridicule.
5. Il se croit le meilleur.
6. Tomber dans les pommes.
7. Adorer les pommes
8. S’évanouir
9. S’endormir
10. Voler les pommes
11. Poser un lapin.
12. Donner un rendez-vous et ne pas venir
13. Aller au restaurant
14. Mettre un lapin au four
15. Déposer un lapin par terre.
16. Il est vraiment vache avec nous!
17. Il est gentil avec nous.
18. Il est cordial avec nous.
19. Il est méchant avec nous.
20. Il est patient avec nous.
21. Il est monté sur ses grands chevaux.
22. Il fait de l’équitation.
23. Il a mis ses bottes.
24. Il est parti à l’hippodrome.
25. Il est devenu méchant

VII Вставьте подходящее слово в предложение.

1. Cet accident s’est produit \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ l’automobiliste a brusquement changé de direction.
	1. à cause
	2. grâce à
	3. parce que
	4. car
2. Pourquoi ne viens-tu pas ce soir? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_j’ai eu un empêchement.
	1. A cause de
	2. Grâce à
	3. En raison de
	4. Car
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_nous n’aurons pas le temps de tout faire, il vaut mieux commencer par le plus urgent.
	1. Puisque
	2. Grâce à
	3. En raison de
	4. A cause de
4. Elle s’est assise près de la porte, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ sortir la première.
	1. tant de
	2. de sorte que
	3. en raison de
	4. de façon à
5. J’ai pris très froid hier,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ je suis enrhumé.
	1. de telle façon que
	2. de sorte que
	3. car
	4. c’est pourquoi

ЗАДАНИЕ – ПИСЬМЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ.

Sujet à argumenter:

La santé est une des richesses dans notre vie.

Donnez votre avis argumenté (200 -250 mots )

Pour rédiger votre texte:

 faites une introduction qui annonce le sujet;

 réflécissez à votre argumentation: points positifs et négatifs

 découpez votre texte en paragraphes ;

 utilisez les connecteurs pour articuler vos arguments

terminez par une conclusion: exposez votre avis sur la question posée en vous basant sur vos arguments.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(25 балов)

АУДИРОВАНИЕ ТЕКСТА

Vous allez entendre un document retraçant l’histoire du festival de Cannes. Complétez le tableau en écrivant les dates correspondantes.

|  |  |
| --- | --- |
| a) Projet de création d’un festival de cinéma à Cannes : |  |
| b) Année prévue pour le premier festival de Cannes : |  |
| c) Année réelle du premier festival : |  |
| d) Années suivantes où le festival n’a pas eu lieu : |  |
| e) Ouverture du premier Palais du festival : |  |
| f) Ouverture du nouveau Palais du festival : |  |
| g) Premier Grand Prix du festival : |  |
| h) Premier Caméra d’Or : |  |
| i) Premier Palme d’Or : |  |

АУДИРОВАНИЕ

ТЕКСТ

Le premier festival de Cannes s’est déroulé en 1946 dans le casino de la ville. L’histoire de ce festival de réputation mondiale est cependant plus ancienne: en 1930, Jean Zay, ministre français de l’Instruction publique et des Arts, avait proposé la création à Cannes d’un festival cinématographique de niveau international. La première édition du festival devait avoir lieu en septembre 1939, mais la déclaration de guerre de la France et du Royaume-Uni à l’Allemagne,

le 3 septembre, y mit fin prématurément.

Le festival a lieu tous les ans. Il a cependant été annulé en 1948 et 1950, pour raison budgétaire, et en 1968, suite aux mouvements sociaux en France.

En 1983, un nouveau Palais du Festival a ouvert ses portes, remplaçant celui Qui avait été inauguré en 1949.

Le prix le plus convoité, la Palme d'Or, est décerné depuis 1955 au meilleur film. Elle a succédé au Grand prix du festival, qui existait

depuis sa première édition. La Caméra d'or, pour sa part, récompense depuis 1978 le meilleur premier film.

ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

КЛЮЧИ

I

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | du cinéma |
| 2 | cinéma artisanal |
| 3 | Olivier Joyard |
| 4 | metteur en scène |
| 5 | au pied du massif de la Chartreuse |
| 6 | des caméras, de la pellicule, un banc de montage, une truqueuse etc |

II

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | a |
| 2 | a |
| 3 | a |
| 4 | a |

III

|  |
| --- |
| 4 |
| 7 |
| 6 |
| 2 |
| 1 |
| 3 |
| 5 |

IV

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | rencontre |
| 2 | indépendants |
| 3 | premier |
| 4 | 97 |
| 5 | rencontre |
| 6 | un |
| 7 | installés |
| 8 | cherchent |
| 9 | autarcie |
| 10 | créer |
| 11 | cinéma |
| 12 | connue |
| 13 | manipulant |
| 14 | bouts |
| 15 | à la |
| 16 | et |
| 17 | la |
| 18 | les |

Количество баллов 35

ЛЕКСИКО ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

КЛЮЧИ

I

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | du |
| 2 | toute |
| 3 | avoisinantes |
| 4 | emmènent |
| 5 | kilomètres |
| 6 | bruyamment |

II

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | b |
| 2 | a |
| 3 | c |
| 4 | a |
| 5 | c |
| 6 | a |

III

|  |  |
| --- | --- |
| A | 2 |
| B | 1 |
| C | 4 |
| D | 1 |
| E | 3 |
| F | 4 |
| G | 1 |

IV

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | noirs |
| 2 | bleu clair |
| 3 | cerise |
| 4 | coquelicot |
| 5 | douce |
| 6 | marron |

V

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | d |
| 2 | b |
| 3 | a |
| 4 | c |
| 5 | d |

VI

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | c |
| 2 | c |
| 3 | a |
| 4 | d |
| 5 | d |

VII

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | c |
| 2 | d |
| 3 | a |
| 4 | d |
| 5 | d |

Количество баллов 35

ЗАДАНИЕ – ПИСЬМЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ 25 баллов

АУДИРОВАНИЕ ТЕКСТА

КЛЮЧИ

|  |  |
| --- | --- |
| a) | 1930 |
| b) | 1939 |
| c) | 1946 |
| d) | 1948,1950,1968 |
| e) | 1949 |
| f) | 1983 |
| g) | 1946 |
| h) | 1978 |
| i) | 1955 |

Ответы a,b,c,e,f,g,h,i 1 балл за каждый правильный ответ

Ответ d 3 балла (1 балл за каждую правильную дату)

Количество баллов 11.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ 111

 (35+35+5+25+11)